SILENT HILL
DOWNPOUR
Anne's Story
L'intégrale (T1 à 4)

IDW PUBLISHING

KONAMI

SILENT HILL DOWNPOUR

ÉCRITURE

Tom Waltz

ILLUSTRATION

Tristan "T-Rex" Jones

COLOR

Michael Spicer

BASE COVER ART

Xermanico

TRADUCTION et ADAPTATION FRANÇAISE

Eledyy

CHAPTER ONE

SILENT HILL DOWNPOUR

ANNE'S STORY

Written by
Tom Waltz

Art by
Tristan "T-Rex" Jones

Colors by
Michael Spicer

Letters by
Neil Uyetake

Edits by
Chris Ryall

In the video game SILENT HILL DOWNPOUR, players were introduced to Murphy Pendleton, a prisoner who finds himself trapped within the fog-shrouded confines of Silent Hill when the prison bus he's riding aboard crashes. On the run and desperately seeking escape from the haunted town, Murphy is ardently pursued by a mysterious corrections officer named Anne Marie Cunningham. Murphy and Anne seem to share a dark past, though Murphy is uncertain what exactly that may be. But Anne is fully aware of the twisted and terrifying events that bind the two together. Here, at last, is her story...

Based on a story by Tomm Hulett, Devin Shatsky, Brian Gomez and Tom Waltz

Special thanks to Michael Rajna, Ajay Vidure, and John Choon for their invaluable assistance.

IDW®
www.IDWPUBLISHING.com
IDW founded by Ted Adams, Alex Garner, Kris Oprisko, and Robbie Robbins

Ted Adams, CEO & Publisher
Greg Goldstein, President & COO
Robbie Robbins, EVP/Sr. Graphic Artist
Chris Ryall, Chief Creative Officer/Editor-in-Chief
Matthew Ruzicka, CPA, Chief Financial Officer
Alan Payne, VP of Sales
Dirk Wood, VP of Marketing
Lorelei Bunjes, VP of Digital Services
Jeff Webber, VP of Digital Publishing & Business Development

Facebook: **facebook.com/idwpublishing**
Twitter: **@idwpublishing**
YouTube: **youtube.com/idwpublishing**
Instagram: **instagram.com/idwpublishing**
deviantART: **idwpublishing.deviantart.com**
Pinterest: **pinterest.com/idwpublishing/idw-staff-faves**

SILENT HILL DOWNPOUR: ANNE'S STORY #1. AUGUST 2014. FIRST PRINTING. ©2014 Konami Digital Entertainment. IDW Publishing authorized user. © 2014 Idea and Design Works, LLC. All Rights Reserved. IDW Publishing, a division of Idea and Design Works, LLC. Editorial offices: 5080 Santa Fe Street, San Diego, CA 92109. Any similarities to persons living or dead are purely coincidental. With the exception of artwork used for review purposes, none of the contents of this publication may be reprinted without the permission of Idea and Design Works, LLC. Printed in Korea.
IDW Publishing does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories, or artwork.

PRÉSENT.
JE GLISSE.
JE...
NE TIENS PLUS.
PAS LE CHOIX...

... JE DOIS LÂCHER PRISE.

PLUS TÔT.
OK–NOUS Y VOILÀ...
LE TYPE QUI SUPERVISE LES TRANSFERTS ICI S'APPELLE SEWELL.
JE SAIS.
EH, J'ESSAYAIS JUSTE D'AIDER, PAS LA PEINE DE FAIRE TA GARCE, CUNNINGHAM.
JE N'AI PAS BESOIN D'AIDE. CONTENTE TOI DE LA FERMER ET DE FAIRE TOURNER LE MOTEUR KOONTS...
...ÇA VA ÊTRE RAPIDE.
IL EST TOUT À TOI, MA BELLE.
PENDLETON ?
MERDE.
C'EST IMPRUDENT. JE VOUS RETROUVE AU BUS, OK ?
VOUS ALLEZ VOUS TUER.
TAIS-TOI !
ET GARDE TES MAINS EN L'AIR !
GYAAAAAH!

TENEZ BON !
JE VAIS LÂCHER...
ACCROCHEZ VOUS.
AAAAHHHH!
NON !
O...–OÙ... ?
C'EST... ?
MERDE MERDE MERDE !

ATTENDS... TOUT CE SANG.
CE N'EST PAS QUE LE MIEN.
ALORS... À QUI ?
PUTAIN.
KOONTS.
LE CONDUCTEUR DU BUS.
MORT.
PAUVRE GARS.

BORDEL KOONTS. T'AVAIS *UN* TRUC À FAIRE–CONDUIRE. JUSTE CONDUIRE
COMMENT TU T'ES DÉBROUILLÉ POUR MERDER *À CE POINT ?*
EH, J'ESSAYAIS JUSTE *D'AIDER...*
QU'EST CE QUE ?!
PAS LA PEINE DE *FAIRE TA GARCE*, CUNNINGHAM
NON... STOP ARRÊTE, N-
TOUJOURS UNE SALOPE À CE QUE JE VOIS... UNE PUTAIN DE *SALE TRAINÉE...*
STOP !
HEIN ?

BON SANG. J'AI DÛ ME COGNER LA TÊTE PLUS FORT QUE CE QUE JE PENSAIS.
JE ME METS À...
...VOIR DES TRUCS.
WILLIS ? C'EST **TOI** ? C'EST CUNNINGHAM.
WILLIS !
DEVIL'S PIT ENTRANCE
KOONTS NE S'EN EST PAS SORTI. IL EST **MORT.**
JE NE SUIS PAS SÛRE POUR LES DÉTENUS... À PART **PENDLETON.** J'AI CROISÉ CE **CONNARD** SANS SES MENOTTES. IL ... IL EST **LIBRE** WILLIS
ON DOIT LE **RETROUVER,** COMPRIS ? **HORS DE QUESTION** QUE CE FILS DE PUTE S'EN TIRE.
WILLIS ?

WILLIS, T'ES PASSÉ ***OÙ*** ?
SOMBRE.
BEAUCOUP TROP SOMBRE.
BORDEL, QU'EST CE QUE–
CLIK
NON... C'EST ***IMPOSSIBLE.***
PAPA ?
F COLERIDGE
"UN JOUR J'AURAIS UN INSIGNE À MON NOM, ***EXACTEMENT*** COMME CELUI-LÀ..."

...PAS VRAI PAPA ?
ON APPELLE ÇA UN BADGE, MA PUCE. ET, OUI, J'SUIS SÛR QU'UN JOUR, T'EN AURAS UN RIEN QU'À TOI–SUR TA BLOUSE DE MÉDECIN, AVEC DE LA CHANCE.
NON. JE NE VEUX PAS ÊTRE MÉDECIN.
PLUS TARD, JE SERAIS GUARDIENNE DE PRISON, COMME TOI, PAPA.
MON DIEU... SI TA MÈRE ÉTAIT EN VIE POUR VOIR CE QU'ELLE A CRÉÉ...
TU ES VRAIMENT SÛRE QUE TU VEUX ÊTRE OFFICIER CORRECTIONNEL COMME TON VIEUX PÈRE ?
ET POURQUOI DONC, ANNIE ?
PARCE QUE JE VEUX BATTRE LES MÉCHANTS TOUS LES JOURS, EXACTEMENT COMME TOI.
POW!
DÉSOLÉ DE BRISER TES RÊVES, MAIS MON TRAVAIL CE N'EST PAS "BATTRE DES MÉCHANTS"– SOUVENT, C'EST PLUTÔT DU BABYSITTING.
ET SI JE FAIS MON TRAVAIL CORRECTEMENT, TU SAIS QUI SONT RÉÉLLEMENT BEAUCOUP DE CES "MÉCHANTS" ?
QUI SONT-ILS, PAPA ?
CE SONT DE BONNES PERSONNES, QUI ATTENDENT UNE CHANCE DE SE RÉVÉLER...

"... N'OUBLIE JAMAIS ÇA, ANNIE."
THUDD
WILLIS ?
THUDD
CE PASSAGE... N'ÉTAIT PAS LÀ AVANT.
C'EST QUOI CET ENDROIT ?
ET CE BRUIT... QU'EST CE QUE–
THUDD
SHHHHH
DU SANG !
NON !
NON !

QUO–?
C'EST DÉBILE.
THUDD THUDD THUDD
C'EST... ?
TU VAS TE TUER.
WHOMP
PENDLETON !
T'ES MORT !
JE VAIS TE BUTER PENDLETON !
MAIS QU'EST CE QUE TU RACONTES ESPÈCE DE TARÉE ?
J'SUIS GATES.
FREDDIE PUTAIN DE GATES.
Y A PAS DE FOUTU PENDLETON ICI.
GATES. UN AUTRE PRISONNER TRANSFÉRÉ.

MAIS TU... J'AI VU...
T'AURAIS DU T'OCCUPER DE MOI QUAND T'EN AS EU L'OCCASION, POUPÉE.
PARCE QUE MAINTENANT TU VAS FINIR COMME TON COPAIN.
CE N'EST PAS LUI... C'EST PAS MON PÈRE.
WILLIS ?
CLICK
PLUS DE WILLIS. JE L'AI CREVÉ BÉBÉ...
ET TU VAS LE REJOIN–
RRAARGH!
GYAAAHH!

GLRGK CHMPP
OH MON DIEU...
...NON.
TROP NOMBREUX...
GRAAGH!
NON !
ILS SONT BIEN TROP NOMBREUX.
BLAM
MADAME !
MADAME, PAR ICI ! SUIVEZ MOI !
JE PEUX VOUS *SORTIR* DE LÀ !

QUI...?
JE M'APPELLE JP.
JP SATER.
JE GÈRE LE TRAIN.
ON DOIT ALLER *PLUS VITE !* CES... CHOSES ! *ELLES NOUS RATTRAPENT !*
OH, EUX ? NE VOUS EN OCCUPEZ PAS. JE SAIS QU'ILS ONT *L'AIR* EFFRAYANT...
...MAIS PARFOIS, IL NE FAUT PAS *CROIRE* CE QUE VOUS VOYEZ.
SANTÉ.

SEIGNEUR. QUE... QU'EST CE *C'EST* QUE CET ENDROIT ?
JE SUPPOSE QUE C'EST CE QUE CES *REPORTERS POMPEUX* APPELLERAIENT UNE QUESTION *RHÉTORIQUE.*
EN PARLANT DE REPORTAGES, VOUS AIMEZ LIRE LE *JOURNAL*, MADAME CUNNINGHAM ?
COMMENT VOUS *CONNAISSEZ* MON NOM ?
JE L'AI LU SUR VOTRE BADGE. À MOINS BIEN SÛR QUE ÇA NE SOIT PAS *VRAIMENT* VOTRE NOM.
APRÈS TOUT, BEAUCOUP DES CHOSES QU'ON LIT CES DERNIERS TEMPS SONT *FAUSSES.*
TANT DE *MENSONGES...* TANT DE *MENTEURS.*
ON NE SAIT PLUS QUE CROIRE.
QU'EST CE QUE VOUS–
Un accident de train à la fosse du diable cause la mort de 8 enfants
HUIT ENFANTS...
VOUS LES AVEZ *TUÉS.*
FAUX.

FAUX ?! VOUS VOUS FOUTEZ DE MOI ?
C'ÉTAIT UN ACCIDENT. C'EST TOUT.
L'ARTICLE DIT QUE VOUS ÉTIEZ IVRE, ABRUTI. CE N'EST PAS D'ACCIDENTEL.
JE SAIS CE QUE DIT LE JOURNAL, MAIS ILS N'ÉTAIENT PAS LÀ–PERSONNE NE L'ÉTAIT. ILS SE SONT JUSTE BASÉS SUR LES MENSONGES QU'ON LEUR A RACONTÉS. ILS N'ONT PAS VU CE QUI S'EST RÉELLEMENT PASSÉ.
ET MAINTENANT QUE J'Y PENSE, VOUS N'Y ÉTIEZ PAS NON PLUS, ALORS QUI VOUS AUTORISE À JOUER AU JUGE ET AU BOURREAU, HEIN?
DONC, VOUS ALLEZ NIER ? VRAIMENT ? ALORS QUE JE VIENS DE VOUS VOIR BOIRE DE MES PROPRES YEUX!
AH OUI ?
VOUS EN ÊTES SÛRE ?
VOUS ÊTES UN PUTAIN DE DROGUÉ AUSSI?
CE N'EST PAS CE QUE DIT MON TOUBIB, MAIS C'EST PEUT-ÊTRE UN MENTEUR LUI AUSSI... ALLEZ SAVOIR...
ARRÊTEZ CE FOUTU TRAIN. TOUT DE SUITE.
SI JE LE POUVAIS JE LE FERAIS, CUNNINGHAM.

MAIS LES PETITS M'EN EMPÊCHERONT.
ENCORE UN TOUR, JP...
... ALLEZ, ON VEUT ENCORE FAIRE UN TOUR !

NON !
DÉGAGE !
INUTILE DE SE BATTRE. ILS N'ARRÊTERONT PAS.
ENCORE UN TOUR...
RESTEZ OÙ VOUS ÊTES !
ILS SONT COMME UN MAUVAIS SOUVENIR IMPOSSIBLE À OUBLIER...
BLAM
"... ILS REVIENNENT SANS CESSE ET ILS N'EN ONT JAMAIS ASSEZ."
JUSTE UN DERNIER TOUR...
ILS N'ABANDONNENT JAMAIS– ILS S'ACCROCHENT ET VOUS COLLENT À LA PEAU JUSQU'À CE QU'IL NE VOUS RESTE PLUS RIEN POUR LES AFFRONTER.
JUSQU'À CE QU'IL NE VOUS RESTE PLUS RIEN À LEUR DONNER.
C'EST SUFFISANT POUR POUSSER QUELQU'UN À BOIRE, VOUS SAVEZ.
NON PAS QUE ÇA ARRANGE QUOI QUE CE SOIT.
LE PASSÉ NE CESSE DE VOUS DÉVORER, UN PUTAIN DE JOUR APRÈS L'AUTRE.
UN DERNIER...
IL N'Y PAS D'AVENIR POUR LES GENS COMME NOUS. JUSTE UN VOYAGE DE PLUS...

"... DANS LES *TÉNÈBRES.*"
ANNE ?
ANNE... RÉVEILLE-TOI.
IL S'EST PASSÉ QUELQUE CHOSE.
QUOI... QU'EST-CE QU'IL Y A, MARK ? JE SUIS EN RETARD ?
NON... NON. C'EST PAS ÇA. C'EST... C'EST TON *PÈRE,* CHÉRIE.
IL Y A EU UNE *ÉMEUTE* À LA PRISON DE RYALL DANS LA NUIT.
UNE ÉMEUTE ? IL VA *BIEN* ?
JE... J'AI REÇU LE *COUP DE FIL* JUSTE AVANT LA FIN DE MON SERVICE. ÇA A DÉGÉNÉRÉ. C'EST LE *GROS* BORDEL.
ILS VOULAIENT QU'ON RESTE EN ALERTE À *WAYSIDE* AU CAS OÙ— TELLEMENT C'ÉTAIT LA *PANIQUE.*
PUTAIN, MARK ! EST-CE QUE MON PÈRE VA BIEN ?!
IL... ON L'A TROUVÉ DANS LES *DOUCHES,* ANNE. UN DÉTENU L'A TABASSÉ À MORT, ON A DÛ *L'ÉVACUER PAR HÉLICOPTÈRE.* IL EST HOSPITALISÉ. ILS...
ILS NE SAVENT PAS S'IL VA *S'EN SORTIR.*
OH, MON DIEU, MARK... NON.

EXIT
NON !
LES ENFANTS... L'IVROGNE À MOITIÉ CINGLÉ...
DISPARUS.
OH, PAPA.
"QUI EST LE COUPABLE, MARK ? QUI S'EN EST PRIS À MON PÈRE ?"
"ILS ONT LE TYPE EN GARDE À VUE. UN DES GARDE L'A CHOPÉ EN FLAGRANT DÉLIT."
COLERIDGE
"SON NOM. EST-CE QU'ILS T'ONT DIT SON PUTAIN DE NOM ?"
"OUAIS–ILS ME L'ONT DIT. C'EST..."
PENDLETON.
À SUIVRE.

CHAPTER TWO

SILENT HILL DOWNPOUR

ANNE'S STORY

Written by
Tom Waltz

Art by
Tristan "T-Rex" Jones

Colors by
Michael Spicer

Letters by
Neil Uyetake

Edits by
Chris Ryall

Story So Far...

Anne, having survived the bus crash and a horrific journey through the dark, subterranean confines of Silent Hill's Devil's Pit, finds herself face-to-face at last with the man she blames for her father's long, torturous death: Murphy Pendleton.

Based on a story by Tomm Hulett, Devin Shatsky, Brian Gomez and Tom Waltz

Special thanks to Michael Rajna, Ajay Vidure, and John Choon for their invaluable assistance.

IDW®
www.IDWPUBLISHING.com
IDW founded by Ted Adams, Alex Garner, Kris Oprisko, and Robbie Robbins

Ted Adams, CEO & Publisher
Greg Goldstein, President & COO
Robbie Robbins, EVP/Sr. Graphic Artist
Chris Ryall, Chief Creative Officer/Editor-in-Chief
Matthew Ruzicka, CPA, Chief Financial Officer
Alan Payne, VP of Sales
Dirk Wood, VP of Marketing
Lorelei Bunjes, VP of Digital Services
Jeff Webber, VP of Digital Publishing & Business Development

Facebook: facebook.com/idwpublishing
Twitter: @idwpublishing
YouTube: youtube.com/idwpublishing
Instagram: instagram.com/idwpublishing
deviantART: idwpublishing.deviantart.com
Pinterest: pinterest.com/idwpublishing/idw-staff-faves

SILENT HILL DOWNPOUR: ANNE'S STORY #2. SEPTEMBER 2014. FIRST PRINTING. © 2014 Konami Digital Entertainment. IDW Publishing authorized user. © 2014 Idea and Design Works, LLC. All Rights Reserved. IDW Publishing, a division of Idea and Design Works, LLC. Editorial offices: 5080 Santa Fe Street, San Diego, CA 92109. Any similarities to persons living or dead are purely coincidental. With the exception of artwork used for review purposes, none of the contents of this publication may be reprinted without the permission of Idea and Design Works, LLC. Printed in Korea.
IDW Publishing does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories, or artwork.

CET ENDROIT...
S'AMUSE AVEC MOI.
CE QUE J'AI VU DEPUIS L'ACCIDENT– CES HORREURS. JE NE SAIS PAS SI JE SUIS BLESSÉE, SI J'HALLUCINE... OU LES DEUX...
RIEN N'A DE SENS.
ÇA PAR CONTRE...
ÇA A L'AIR TRÈS RÉEL.
PENDLETON !
ÇA, JE COMPREND.

OUT OF ORDER
HORS SERVICE
MAIS… VOUS AVEZ–
MAINS *CONTRE* LE MUR !
J'AI DIT, CONTRE LE MUR !
RIEN NE VOUS OBLIGE À FAIRE ÇA. ON DEVRAIT *S'ENTRAIDER.*
JE NE COMPRENDS PAS CET ENDROIT… NI COMMENT ON Y A ATTERRI, MAIS–
ÇA SUFFIT ! J'EN AI *ASSEZ ENTENDU !*
WHAM
ON Y EST.
LE MOMENT QUE J'ATTENDS DEPUIS SI LONGTEMPS…
TOUS LES PLANS. TOUS LES SACRIFICES. TOUT LE MAL QUE J'AI FAIT… DANS UN SEUL BUT.
TOUT POUR–
BON SANG…
PAPA.
D'OÙ TU SORS ÇA ? COMMENT TU L'AS TROUVÉ *CONNARD* ?!
C'ÉTAIT *JUSTE* DANS CES HABITS ! JE NE–
ÇA *T'AMUSE* ESPÈCE DE *TORDU* ?
MAIS NON ! JE VOUS *JURE* QUE JE NE COMPRENDS PAS CE QUI CE PASSE…

À GENOUX.
QUOI ?
J'AI DIT À GENOUX !
SALE BÂTARD. T'AS AUCUNE EMPATHIE. TU NE MÉRITE PAS DE RESPIRER.
T'ES PAS FAIT POUR VIVRE ALORS QUE DES GENS BIEN, HONNÊTES–
ÉCOUTEZ, JE NE SAIS PAS POUR QUI VOUS ME PRENEZ NI CE QUE VOUS CROYEZ QUE J'AI FAIT MAIS–
FERME TA PUTAIN DE GUEULE !
TU TROUVES ÇA DRÔLE HEIN ?
ON VA VOIR SI TU TE MARRE TOUJOURS AUTANT AVEC UNE BALLE DANS LA TÊTE.
"JOLI TIR, ANNIE..."

BIEN GROUPÉ. EN PLEIN CŒUR, COMME JE TE L'AI *APPRIS.*
MERCI, PAPA.
MAINTENANT, DÉCHARGE LE PISTOLET ET JE VAIS T'AIDER À NETTOYER LES DOUILLES.
"TU PENSES QUE CES TIRS PEUVENT *TUER QUELQU'UN*, PAPA ?"
"JE PENSE QU'ILS FERAIENT L'AFFAIRE, OUI."
"COOL."
TU VISES SACRÉMENT BIEN, ET TU RESPECTES LES MESURES DE SÉCURITÉ. TU SERAS UN BON AGENT PLUS TARD. J'EN SUIS *CERTAIN.*
MAIS RAPPELLE-TOI LA RAISON POUR LAQUELLE ON S'ENTRAINE– *PROTÉGER*, PAS *TUER*
TIRER DOIT ÊTRE TON *DERNIER* RECOURS... *TOUJOURS.* UTILISE N'IMPORTE QUEL MOYEN À TA DISPOSITION POUR ÉCARTER LE DANGER.
TU DOIS GARDER *TOUT LE MONDE* EN VIE. TOUT LE MONDE.
ET SI LES AUTRES SOLUTIONS *NE MARCHENT PAS* ?
ALORS TU DOIS *FAIRE CE QU'IL FAUT* POUR *SURVIVRE*
MAIS QUAND TU SORS TON ARME, T'AS INTÉRET À ÊTRE *SÛRE* DE TON CHOIX.
PARCE QUE CE JOUR-LÀ, TU NE VISERAS PAS DU CARTON MAIS UN AUTRE *HUMAIN.* ET SI TU PRESSES LA DÉTENTE...

"... TU NE POURRAS PLUS FAIRE MACHINE ARRIÈRE."
J'PEUX PAS.
J'Y ARRIVE PAS. JE SUIS DÉSOLÉE...
JE NE *PEUX PAS* FAIRE ÇA.
PARS...
QU'EST-CE QUE *T'ATTENDS* ?
FOU-MOI ***LA PAIX*** !
JE SUIS DÉSOLÉE.
"J'EN AI *RAS-LE-BOL* DE TES EXCUSES, ANNE..."

...ÇA NE PEUT PLUS DURER ! JE SAIS QUE TU AIMES TON PÈRE, MAIS BON SANG TU N'ES PAS ***INFIRMÈRE***, ET MOI NON PLUS !
ON DOIT LE PLACER. IL A BESOIN D'UNE PRISE EN CHARGE SPÉCIALISÉE, DE GENS FORMÉS À PRENDRE SOIN DE QUELQU'UN DANS SA SITUATION !
JE PRENDS SOIN DE LUI, MARK.
AH OUAIS ? ET NOTRE ***MARIAGE ?*** T'EN PRENDS SOIN AUSSI ?
PARCE QU'ACTUELLEMENT, NOTRE VIE DE COUPLE EST AUSSI EN LÉTHARGIE, ANNE.
ON S'EN FICHE.
NON–ON NE S'EN FICHE PAS.
ET JE NE VAIS ***PAS*** TE LAISSER BALAYER LE SUJET AUSSI FACILEMENT.
IL N'A PAS BESOIN D'UNE INFIRMIÈRE. IL EST MA ***FAMILLE.*** JE VAIS M'EN CHARGER.
OUAIS, BAH MOI AUSSI ***JE SUIS*** TA FAMILLE, ET J'EN AI MARRE QUE TU ME FASSE PASSER POUR LE MÉCHANT.
JE VEUX CE QU'IL Y A DE MIEUX POUR TON PÈRE ET POUR NOUS...
TU NE PEUX PAS CONTINUER COMME ÇA ET IL VA FALLOIR QUE ÇA RENTRE DANS TON CRÂNE. IL FAUT LE PLACER. DANS UN ÉTABLISSEMENT OÙ ILS AURONT UNE ÉQUIPE MÉDICALE. PAS UNE SEULE PERSONNE TROP CREVÉE POUR CHANGER SES COUCHES SALES.
BORDEL ANNE, REGARDE-TOI. LA SITUATION EST EN TRAIN DE TE TUER –DE ***NOUS*** TUER– PLUS RAPIDEMENT QU'ELLE NE LE TUE.
LÂCHE-MOI, TOUT DE SUITE.
TRÈS BIEN.

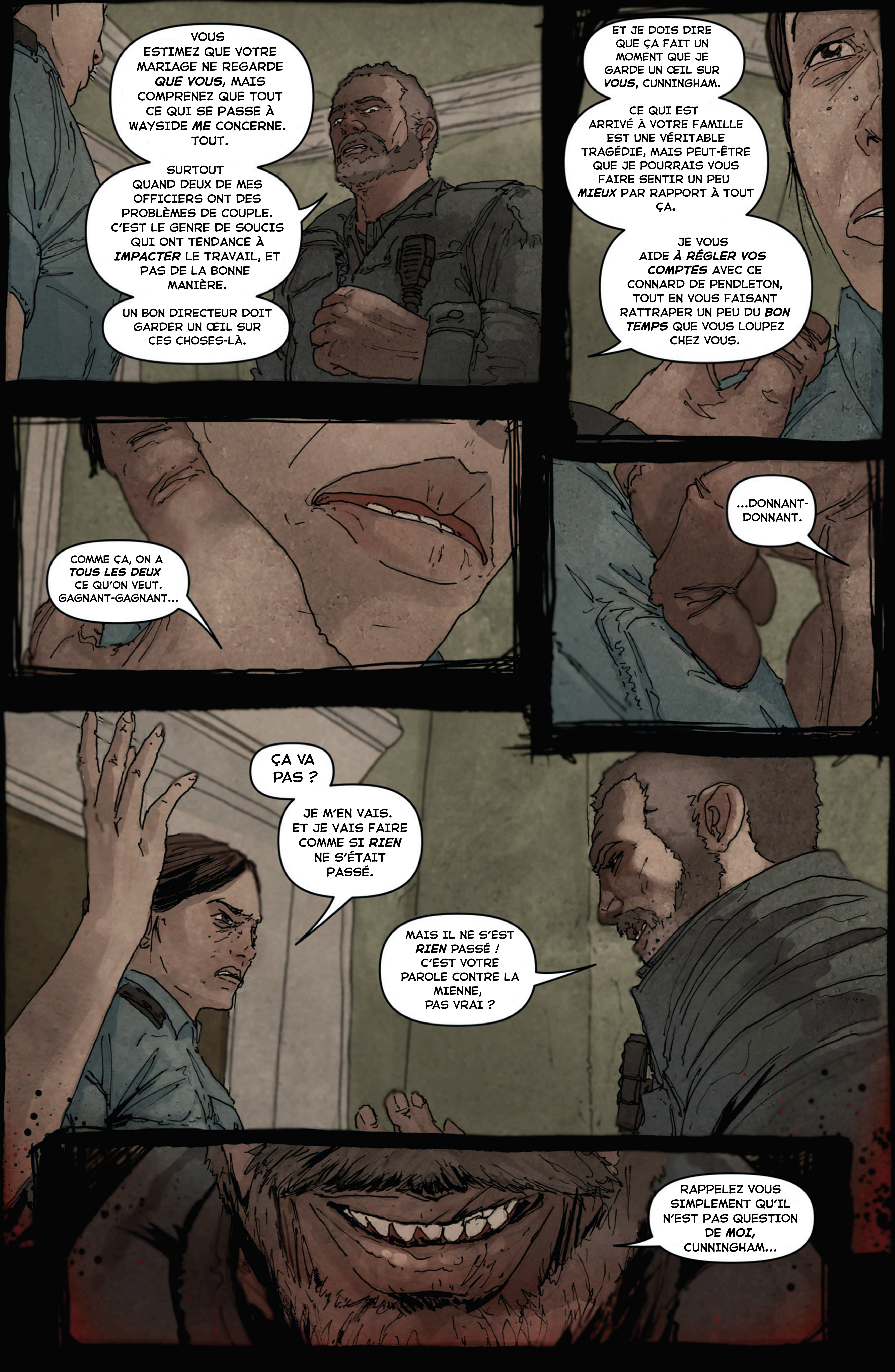
"...ET CE QU'IL SE PASSE DANS CETTE FOUTUE BARAQUE N'EST BON POUR PERSONNE."
PAPA ?
QUI... *QUI* EST CETTE PERSONNE AVEC TOI ?
OH ! JE VOUS PARLE ! VOUS *ÊTES* QUI ?
C'EST *MOI* QUI M'OCCUPE DE LUI. IL N'A PAS BESOIN D'UNE FOUTUE...
... INFIRMIÈRE.
KRAK
GUH!

NON...
AHH!
PÉTASSE !
FWUMP
PAPA ! IL FAUT Y ALLER !
J'AI PROMIS QUE JE PRENDRAIS SOIN DE TOI.
PAPA ?

SALE PUTE. QU'EST CE QUE TU LUI AS *FAIT ?*
FWAP
UNH!
SHUNK
JE VAIS M'OCCUPER DE TOUT PAPA...
JE PEUX...

JE NE *PEUX PAS* LE FAIRE CUNNINGHAM. DÉSOLÉ.
IL Y A UN GEL DES EMBAUCHES À *RYALL STATE* ET LE DIRECTEUR DE LA PRISON A LES MAINS LIÉES. MÊME SI J'AIMERAIS DONNER LE FEU VERT POUR VOTRE *MUTATION*, C'EST IMPOSSIBLE.
EONARD B. TR NT
WARDEN
EN PLUS, POURQUOI TRAVAILLER DANS UN *ÉTABLISSEMENT DIFFÉRENT* DE CELUI DE VOTRE MARI ? CE GENRE DE NAVETTES, C'EST *L'ENFER* AU SEIN D'UN COUPLE.
ÇA N'A RIEN À VOIR AVEC MARK.
JE M'EN DOUTE... C'EST À CAUSE DE VOTRE *PÈRE*, PAS VRAI ?
JE PARIE QUE CE *BORDEL* N'ARRANGE PAS VOTRE RELATION NON PLUS.
AVEC TOUT MON RESPECT TRENT, *MON* MARIAGE NE VOUS REGARDE PAS.
JE SUIS VENUE FAIRE LE POINT SUR MA MUTATION. SI *VOUS* NE POUVEZ PAS M'AIDER, JE VAIS REPRENDRE MON POSTE.
CUNNINGHAM, UN INSTANT.

ÉCOUTEZ–
JE SAIS CE QUE VOUS AVEZ *EN TÊTE.* VOUS VOULEZ LIQUIDER CET ENFOIRÉ DE *PENDLETON.* ET VU CE QU'IL A FAIT À VOTRE PÈRE, JE NOUS JUGE PAS.
LE TRUC, C'EST QU'ILS N'EMBAUCHENT VRAIMENT PAS À RYALL, DONC VOTRE MUTATION EST INENVISAGEABLE. MAIS... LE BRUIT COURT QU'ILS PRÉVOIENT DE SE *DÉBARASSER* D'UNE PARTIE DES PRISONNIERS TRÈS BIENTÔT.
COMMENT ÇA ?
SURPOPULATION.
LE NOMBRE DE DÉTENUS DÉPASSE CE QU'ILS PEUVENT GÉRER ET ILS CHERCHENT À EN TRANSFÉRER DANS *D'AUTRES* PRISONS–Y COMPRIS WAYSIDE.
EN BREF, JE *NE PEUX RIEN* FAIRE POUR VOTRE MUTATION...
...MAIS JE *PEUX* QUAND MÊME VOUS AIDER À OBTENIR CE QUE VOUS VOULEZ.
PENDLETON.
OUAIS–CE DÉTRAQUÉ.
MAIS CES CHOSES PRENNENT DU TEMPS. IL FAUT FAIRE LA PAPERASSE, TIRER LES BONNES FICELLES. ÇA VA ME DEMANDER UN GROS INVESTISSEMENT, ET MÊME SI J'AI ENVIE DE VOUS AIDER, CE GENRE DE FAVEUR VA DEMANDER... UNE CERTAINE *RÉCIPROCITÉ.*
C'EST À DIRE ?
C'EST SIMPLE.
IL FAUT *DONNER* POUR *RECEVOIR.*


VOUS ESTIMEZ QUE VOTRE MARIAGE NE REGARDE ***QUE VOUS,*** MAIS COMPRENEZ QUE TOUT CE QUI SE PASSE À WAYSIDE ***ME*** CONCERNE. TOUT.
SURTOUT QUAND DEUX DE MES OFFICIERS ONT DES PROBLÈMES DE COUPLE. C'EST LE GENRE DE SOUCIS QUI ONT TENDANCE À ***IMPACTER*** LE TRAVAIL, ET PAS DE LA BONNE MANIÈRE.
UN BON DIRECTEUR DOIT GARDER UN ŒIL SUR CES CHOSES-LÀ.
ET JE DOIS DIRE QUE ÇA FAIT UN MOMENT QUE JE GARDE UN ŒIL SUR ***VOUS***, CUNNINGHAM.
CE QUI EST ARRIVÉ À VOTRE FAMILLE EST UNE VÉRITABLE TRAGÉDIE, MAIS PEUT-ÊTRE QUE JE POURRAIS VOUS FAIRE SENTIR UN PEU ***MIEUX*** PAR RAPPORT À TOUT ÇA.
JE VOUS AIDE ***À RÉGLER VOS COMPTES*** AVEC CE CONNARD DE PENDLETON, TOUT EN VOUS FAISANT RATTRAPER UN PEU DU ***BON TEMPS*** QUE VOUS LOUPEZ CHEZ VOUS.
COMME ÇA, ON A ***TOUS LES DEUX*** CE QU'ON VEUT. GAGNANT-GAGNANT...
...DONNANT-DONNANT.
ÇA VA PAS ?
JE M'EN VAIS. ET JE VAIS FAIRE COMME SI ***RIEN*** NE S'ÉTAIT PASSÉ.
MAIS IL NE S'EST ***RIEN*** PASSÉ ! C'EST VOTRE PAROLE CONTRE LA MIENNE, PAS VRAI ?
RAPPELEZ VOUS SIMPLEMENT QU'IL N'EST PAS QUESTION DE ***MOI,*** CUNNINGHAM...

"... IL EST QUESTION D'À QUEL POINT *VOUS* AIMEZ VOTRE PÈRE."
GUH!
DISPARUS. LES MONSTRES...
...ONT DISPARU.
JE DEVIENS COMPLÈTEMENT FOLLE. JE–
TU L'AIMAIS TELLEMENT...
PAS VRAI CUNNINGHAM ?

TELLEMENT.

NON !
MAIS TU M'AIMAIS AUSSI, HEIN, MA PETITE ?
DE PLEINS DE MANIÈRES...
VRAIMENT TRÈS AGRÉABLES.

RECULE !
TOUTES CES CHOSES QU'ON A FAITES TOUS LES DEUX.
HRK!
TOUTES CES CHOSES FOLLES.
NNRRKG...
GAGNANT-GAGNANT, NE L'OUBLIE PAS.
DONNANT-DONNANT.
NUH... NUH...
NON !

NE *T'APPROCHE PAS* DE MOI !
TELLEMENT D'AMOUR, PETITE FILLE.
DÉGAGE ...
MAIS T'AVAIS AUSSI LA DALLE, PAS VRAI...
NON, JE JURE QUE...
...TOUT POUR PAPA
LA VILAINE PETITE FILLE À SON PAPA.
...J'SUIS PAS *COMME ÇA*, PAPA.
JE T'EN PRIE, CROIS-MOI...

JEUNE FILLE...
...J'SUIS PAS COMME ÇA.
...VOUS VOUS SENTEZ BIEN ?
N'APPROCHEZ PAS !
DU CALME MADEMOISELLE. JE NE VEUX PAS VOUS EFFRAYER. JE VOULAIS JUSTE M'ASSURER QUE VOUS ALLIEZ BIEN, C'EST TOUT.
DÉSOLÉ DE VOUS AVOIR FAIT PEUR.
QUI... QUI ÊTES-VOUS BON SANG?
HOWARD.
HOWARD BLACKWOOD.
JE SUIS LE FACTEUR ICI.
ET C'EST OÙ, "ICI" ?
ICI, C'EST SILENT HILL.
"LA MAISON DE CEUX LOIN DE CHEZ EUX", COMME ON DIT DANS LE COIN.

MERDE.
VOUS ÊTES BLESSÉE ?
NAN... J'AI JUSTE PRIS UN SACRÉ COUP SUR LA *TÊTE* DANS UN ACCIDENT DE BUS. JE SUIS UN PEU DANS LES *VAPES* DEPUIS– JE NE ME RAPPELLE MÊME PAS COMMENT J'AI ATTERRI *ICI.*
UN ACCIDENT DE BUS HEIN ? CELUI DANS LE RAVIN ?
OUI. COMMENT VOUS ÊTES AU COURANT ?
C'EST AUSSI DE LÀ QUE VENAIT *L'AUTRE TYPE* –CELUI AVEC LA *TENUE DE TAULARD*. IL–
LE PRISONNIER ? VOUS AVEZ *VU* CE SALAUD ?
OUI M'DAME.
OÙ EST-CE QU'IL ALLAIT ?
IL PARTAIT VERS *LA VILLE* QUAND JE L'AI CROISÉ. JE PARIERAIS QU'IL EST LÀ BAS MAINTENANT.
OÙ ?!
LÀ OÙ IL EST SENSÉ ÊTRE.
CE QUI VEUT DIRE ?
CE QUI VEUT DIRE QUE MA VIEILLE CARCASSE DOIT SE REMETTRE AU TRAVAIL, MADAME.
LE COURRIER NE SE LIVRE PAS TOUT SEUL, ET VOUS N'ÊTES PAS SANS SAVOIR QUE LES GENS DÉTESTENT *PATIENTER* POUR LES CHOSES QU'ILS DÉSIRENT.

PEU IMPORTE. JE RETROUVERAI CET ENFOIRÉ MOI MÊME.
JE NE DOUTE PAS QUE VOUS LE TROUVEREZ.
J'EN SUIS MÊME *CERTAIN.*
C'T'ENFOIRÉ DE PENDLETON...
PENDLETON— *C'EST ÇA !*
QUOI ?
L'AUTRE GARS, MURPHY PENDLETON.
J'AI ENTENDU SON NOM TOUTE LA JOURNÉE À LA *RADIO...*
DES GENS LUI DÉDICACENT DES CHANSONS, CE GENRE DE TRUCS...
LA STATION DE RADIO VOUS DITES...
EXACT. C'EST LE VIEUX BÂTIMENT AVEC LA GRANDE *HORLOGE*. VOUS NE POUVEZ PAS LE LOUPER. QUI SAIT, VOUS TROUVEREZ PEUT-ÊTRE DES *RÉPONSES* LÀ-BAS. ÇA VAUT LE COUP D'ALLER VOIR DE TOUTE FAÇON.
MAIS FAITES ATTENTION— LE TEMPS EST À LA *PLUIE...*
"... ET ELLE S'ANNONCE *TORRENTIELLE.*"
À SUIVRE.

CHAPTER THREE

SILENT HILL DOWNPOUR

ANNE'S STORY

Written by
Tom Waltz

Art by
Tristan "T-Rex" Jones

Colors by
Michael Spicer

Letters by
Neil Uyetake

Edits by
Chris Ryall

Story So Far...

Anne, having survived the bus crash and a horrific journey through the dark, subterranean confines of Silent Hill's Devil's Pit, finds herself face-to-face at last with the man she blames for her father's long, torturous death: Murphy Pendleton. But she's unable to complete her revenge as paralyzing visions of her horrific past continue to punish her mind and her soul...

Based on a story by Tomm Hulett, Devin Shatsky, Brian Gomez and Tom Waltz

Special thanks to Michael Rajna, Ajay Vidure, and John Choon for their invaluable assistance.

IDW®
www.IDWPUBLISHING.com
IDW founded by Ted Adams, Alex Garner, Kris Oprisko, and Robbie Robbins

Ted Adams, CEO & Publisher
Greg Goldstein, President & COO
Robbie Robbins, EVP/Sr. Graphic Artist
Chris Ryall, Chief Creative Officer/Editor-in-Chief
Matthew Ruzicka, CPA, Chief Financial Officer
Alan Payne, VP of Sales
Dirk Wood, VP of Marketing
Lorelei Bunjes, VP of Digital Services
Jeff Webber, VP of Digital Publishing & Business Development

Facebook: **facebook.com/idwpublishing**
Twitter: **@idwpublishing**
YouTube: **youtube.com/idwpublishing**
Instagram: **instagram.com/idwpublishing**
deviantART: **idwpublishing.deviantart.com**
Pinterest: **pinterest.com/idwpublishing/idw-staff-faves**

SILENT HILL DOWNPOUR: ANNE'S STORY #3. OCTOBER 2014. FIRST PRINTING. ©2014 Konami Digital Entertainment. IDW Publishing authorized user. © 2014 Idea and Design Works, LLC. All Rights Reserved. IDW Publishing, a division of Idea and Design Works, LLC. Editorial offices: 5080 Santa Fe Street, San Diego, CA 92109. Any similarities to persons living or dead are purely coincidental. With the exception of artwork used for review purposes, none of the contents of this publication may be reprinted without the permission of Idea and Design Works, LLC. Printed in Korea.
IDW Publishing does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories, or artwork.

ET C'EST DJ RICK, DE RETOUR AVEC UNE AUTRE DÉDICACE POUR NOTRE STAR DU JOUR, MURPHY PENDLETON.
LE TÉLÉPHONE DE WLMN-FM N'ARRÊTE JAMAIS DE SONNER POUR CE BON VIEUX MURPHY.
QUE DIRE, CHERS AUDITEURS... DJ RICK DOIT ABSOLUMENT RENCONTRER CE MEC UN JOUR...

... ET DÉCOUVRIR SON PETIT SECRET.

"MME ANNE MARIE CUNNINGHAM..."
... IL VA ME FALLOIR DU TEMPS POUR M'Y HABITUER.
JE SERAIS TOUJOURS TA PETITE ANNIE COLERIDGE, PAPA. PROMIS.
ET, MARK, JE COMPTE SUR TOI POUR BIEN T'OCCUPER DE MA PETITE FILLE. J'AVAIS PRÉVU DE LA PRENDRE SOUS MON AILE À RYALL STATE, MAIS ON DIRAIT QU'ELLE PART AVEC SON CHÉRI À WAYSIDE À LA PLACE.
NE VOUS INQUIÉTEZ PAS MONSIEUR COLERIDGE, JE VAIS LA CHOUCHOUTER.
ET PUIS, LE DIRECTEUR TRENT EST FRANC...
"... NOUS SERONS ENTRE DE BONNES MAINS À WAYSIDE."
T'ES UNE VRAIE SALOPE, CUNNINGHAM...
TON CHER ET TENDRE NE TE L'AS JAMAIS DIT ? LE MEC NE SAIT PAS CE QU'IL LOUPE, JE TE JURE.
D'AILLEURS, JE SUIS NAVRÉ POUR LE DÉCÈS DE TON VIEUX, MAIS C'EST SÛREMENT MIEUX, PAS VRAI ? C'ÉTAIT PAS UNE VIE... FINIR COMME UN PUTAIN DE LÉGUME.
VOIS LE POSITIF, TOUT LE BON TEMPS QU'ON A PRIS ENSEMBLE EST SUR LE POINT DE PAYER. LE DIRECTEUR MILTON VA SIGNER LES PAPIERS À RYALL, POUR LE TRANSFERT DE PENDLETON.
CE CRÉTIN SERA TOUT À TOI TRÈS BIENTÔT, COMME PROMIS MON COEUR...
"...GAGNANT-GAGNANT."

JE NE COMPRENDS PAS... TU PENSAIS GAGNER QUOI, ANNE ?
... ET NE FAIS PAS L'INNOCENTE. ON EN PARLE DANS TOUTE LA PRISON—TOUT LE MONDE EST AU COURANT DE TON PETIT SECRET BIEN CRADE.
AVEC LE PUTAIN DE DIRECTEUR TRENT. VRAIMENT ?
TU SAIS QUOI ? TANT PIS— J'EN AI ASSEZ. TU VEUX ÊTRE LA PUTE DE CE SAC À FOUTRE ? VAS-Y, ANNE... OU PEU IMPORTE CE QUE TU CROIS FAIRE.
MAIS N'OUBLIE PAS : TON PÈRE EST MORT ET TU NE POURRAS RIEN FAIRE POUR ARRANGER ÇA.
TU SAIS, LE PLUS DRÔLE, C'EST QUE LA SEULE PERSONNE DONT LA VIE N'A PAS ÉTÉ NIQUÉE À CAUSE DE CE QUI LUI EST ARRIVÉ...
"...EST ENTRE QUATRE PLANCHES, SOUS CETTE PUTAIN DE PIERRE."
FRANK COLRIDGE
LOVING HUSBAND AND
A GOODMAN
IL A TORT, PAPA.
JE PEUX TOUT ARRANGER.
DJ RICK À VOTRE SERVICE, POUR JOUER VOS SONS PRÉFÉRÉS ANNÉE APRÈS ANNÉE. ON EST ENSEMBLE DEPUIS UN BOUT DE TEMPS, SILENT HILL, ET C'EST PAS PRÊT DE S'ARRÊTER.
D'AILLEURS, VOTRE DJ PRÉFÉRÉ A UN FLASH-INFO EXCLUSIF RIEN QUE VOUS, ALORS OUVREZ GRAND VOS OREILLES...

JE CONNAIS UN MOYEN DE *QUITTER* LA VILLE.
ATTENDS. IL VIENT DE DIRE QU–
AAHHH!
KSSHH

POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE.
...TU L'AS PROMIS, ANNE.
MERDE !
DANS LA MALADIE...
ET DANS LA SANTÉ...
HSSSSS...
GYAH!
CRSSHH

TU TE RAPPELLES LES PROMESSES QUE TU AS FAITES, PAS VRAI SALOPE ? DEVANT TOUT LE MONDE.
DEVANT DIEU.
ET DIEU ENTEND ANNE, DIEU N'OUBLIE PAS.
DIEU PUNIT.
NON !
C'EST TOI ET MOI MAINTENANT, ANNE...

...JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE.
ASSEZ.
ASSEZ !

SPAK
RAAAH!
KRAK
TU M'ENTENDS ?
THUD
THUD
THUD
ÇA SUFFIT.
"JE SUPPOSE QUE C'EST BON..."

... J'AI LE DOCUMENT DE TRANSFERT JUSTE ICI, SIGNÉ, TAMPONNÉ ET VALIDÉ PAR LA DIRECTION.
TU DOIS AVOIR DE SACRÉES RELATIONS POUR RÉUSSIR UN COUP PAREIL, MA BELLE. À MA CONNAISSANCE, PENDLETON NE FIGURAIT MÊME PAS SUR LA LISTE.
OUAIS, ET BIEN, LES CHOSENT CHANGENT.
LE TRANSFERT AURA LIEU DANS DEUX SEMAINES, SEWELL. JE VOUS FAXERAI LA LISTE DES PASSAGERS. IL NE DEVRAIT Y AVOIR QUE MOI, ET DEUX AUTRES PERSONNES—UN AUTRE AGENT PÉNITENTIAIRE ET LE CHAUFFEUR.
ÇA SEMBLE LOGIQUE...
...JE NE PENSE PAS QUE TU AIES BESOIN DE PLUS DE CES PLOUCS QU'ON TE REFILE. AUCUN D'ENTRE EUX NE DEVRAIT TE CAUSER DE GROS SOUCIS.
SANCHEZ PARLE BEAUCOUP MAIS NE FAIT PAS GRAND-CHOSE, GATES SERA LIBÉRÉ DANS DEUX ANS S'IL NE FAIT PAS DE BÊTISES, ET PENDLETON EST LE TYPE LE PLUS DOCILE QUI EXISTE...
TE TRANSFE
À PART LA FOIS OÙ IL A PIÉTINÉ UN GARDIEN, BIEN SÛR.
JE SAIS.
OUAIS. JE PARIE QUE TU LE SAIS, MA BELLE.
LE PLUS FOU DANS CETTE HISTOIRE, C'EST QUE CE BON VIEUX COLERIDGE A TOUJOURS ÉTÉ SUPER AMICAL ENVERS PENDLETON AVANT L'ÉMEUTE. JE SUPPOSE QU'ON NE SAIT JAMAIS QUI VA PÉTER UN CABLE...
ON PEUT DIRE QUE ÇA NE PAIE PAS D'ÊTRE UN GENTIL DANS CE MÉTIER, PAS VRAI ?
NON...
...ÇA NE PAIE PAS.
COMME DIT LE DICTON—

"–LES MEILLEURS PARTENT TOUJOURS EN PREMIER"
NON...
...PAS QUE LES MEILLEURS, SEWELL.
S'IL VOUS PLAIT ? EST-CE QUE QUELQU'UN M'ENTEND ? JE SUIS À LA STATION DANS LA VIEILLE TOUR DE L'HORLOGE.
SI IL Y A QUELQU'UN, J'ATTENDS. S'IL VOUS PLAIT.
"LA STATION DE RADIO?"
"EXACT. C'EST LE VIEUX BÂTIMENT AVEC LA GRANDE HORLOGE..."
... VOUS NE POUVEZ PAS LE LOUPER

"VOUS TROUVEREZ PEUT-ÊTRE DES *RÉPONSES* LÀ-BAS."
NON...
AUJOURD'HUI, C'EST AU TOUR DES RACLURES.

ON DIRAIT... QUE CETTE VILLE EST COMPLÈTEMENT DÉSERTE...
JE PEUX PAS ÊTRE LA SEULE ICI.
BORDEL, OÙ SONT PASSÉS LES HABIT–
YO, SILENT HILL, C'EST DJ RICKS SUR WLMN-FM ET...
... J'AI BESOIN D'AIDE.
LA RADIO–DANS CE CAMION. ET LE SIÈGE CONDUCTEUR...
ILS M'OBSERVENT ! ILS ÉCOUTENT TOUJOURS.
...QUELQU'UN EST LÀ.
VOUS, DANS LE CAMION. C'EST LA POLICE.
PASSEZ VOS MAINS PAR LA FENÊTRE, QUE JE PUISSE LES VOIR. EXÉCUTION !
JE N'AI PAS BEAUCOUP DE TEMPS.
J'AI DIT PASSEZ VOS...
...MAINS.
JE VOUS EN PRIE...

...J'AI BESOIN QU'ON *M'AIDE!*
PUTAIN DE MER–
NNNNRRRR...
QUI EST LÀ ?
NNNNRRR
COMMENT ...
DONK
AAH!

P-PAPA ? OÙ...
... D'OÙ TU VIENS ?
PAPA, *QUI* A FAIT ÇA ?
QUI A *TUÉ* TOUS CES ANIM–
GLRRGK!
SHIRK
PAPA... JE T'EN PRIE...
...AIDE MOI...
...PITIÉ.

...Ding...
MEC, ON DIRAIT QUE TU VIENS DE VOIR UN *FANTÔME*, ÇA VA ?
PAS VRAIMENT, NON.
SUPER. BON, QU'EST CE QUE *BOBBY RICKS* PEUT FAIRE POUR TOI, EUH... ?
MURPHY PENDLETON.
GYAAH!
D'OÙ... ?
COMME J'ÉTAIS EN TRAIN DE LE DIRE, *QU'EST CE QUE* BOBBY RICKS PEUT FAIRE POUR TOI, MURPHY? Y A UN *MORCEAU* QUE TU AIMERAIS ÉCOUTER OU–
C'EST MOI LE TYPE À QUI TU FAIS DES *DÉDICACES.* J'AI *REÇU* LE MESSAGE DONC JE SUIS VENU TE *VOIR.*
WLMN?
J'AI BIEN PEUR QUE TU TE SOIS *TROMPÉ* DE GARS, MURPHY. JE COMPRENDS RIEN À CE QUE TU *RACONTES.* MAIS SI IL Y A UNE CHANSON QUE T'AIMERAIS ÉCOUTER OU QUE TU VEUX FAIRE UNE DÉDICACE, JE POURRAIS–
LA STATION DE RADIO.
ÉCOUTE-MOI BIEN, JE VIENS DE ME TAPER UN ALLER SIMPLE EN ENFER PARCE QUE *TU* M'A APPELÉ, ALORS ARRÊTES TES CONNERIES, *J'AI PAS QUE ÇA À FAIRE.*
OK, RELAX MEC. SI TU CONTINUES À CRIER TU VAS NOUS FOUTRE DANS LA MERDE *TOUS LES DEUX.* ET CROIS-MOI, T'AS PAS *ENVIE* DE ÇA.
ON NE SAIT PAS *QUI* POURRAIT NOUS ÉCOUTER, CAPICHE ?

DIEU MERCI, ON M'A *ENFIN* ENTENDU. JE SAIS MÊME PLUS DEPUIS COMBIEN DE TEMPS JE PASSE DISQUE APRÈS DISQUE, EN ESPÉRANT QUE QUELQU'UN–
QU'EST-CE QU'IL SE PASSE ICI RICKS? C'EST QUOI CET ENDROIT ?
PAS LE TEMPS D'EXPLIQUER. SI ON VEUT SE TIRER D'ICI, ON DOIT FAIRE VITE ! LE FAIT QUE TU SOIS ARRIVÉ JUSQU'ICI ME LAISSE PENSER QU'ON POURRAIT... *POURRAIT*... PEUT-ÊTRE MÊME AVOIR UNE CHANCE DE S'EN SORTIR VIVANTS.
S'EN SORTIR ? VIVANTS ?
C'EST QUOI LE PLAN ?
TRÈS BIEN, ÉCOUTE... J'AI UN BATEAU, IL EST À LA MARINA. IL EST RAPIDE– UN *VRAI BOLIDE.* LE PROBLÈME, C'EST QU'UN ABRUTI A VANDALISÉ LE STUDIO ET PIQUÉ LES CLÉS.
C'EST PAS UN SOUCI, JE LE DÉMARRERAI AUX CÂBLES.
OH, PUTAIN NON.
ÇA NE FONCTIONNERA PAS. CET ENDROIT... IL FAIT DES TRUCS BIZARRES AVEC LA RÉALITÉ MEC. C'EST COMME S'IL Y AVAIT DES GENRES DE RÈGLES À SUIVRE, TU VOIS CE QUE JE VEUX DIRE ?
RIINNG
BOBBY RICKS.
HM-HM... OUI, BIEN SÛR. C'EST POUR QUI ?
...
MAIS, EUH... C'EST GENTIL DE TA PART DE PENSER À MOI. OUAIS, VRAIMENT SYMPA.
MERCI.
ILS ARRIVENT
QUI ?
ON S'EN FICHE. IL FAUT RETROUVER CES *CLÉS.* ELLES SONT SUR UNE CHAÎNE ARGENTÉE, AVEC UN PORTE-CLÉ OÙ IL EST ÉCRIT "LIBERTÉ".

... TU LES RECONNAITRAS QUAND TU LES VERRAS DE TOUTES FAÇONS.
HORS DE QUESTION.
PENDLETON!
POSE CE FLINGUE, BON SANG...
... ON A PEUT-ÊTRE UNE CHANCE DE PARTIR D'ICI.
VOUS... J'AI BESOIN DE VOTRE TÉLÉPHONE.
DÉSOLÉ, MADAME. ON REÇOIT DES APPELS, MAIS IMPOSSIBLE D'EN PASSER. CE N'EST PAS PARCE QUE LES GENS VEULENT QU'ON LES ENTENDE QU'ILS SONT PRÊTS À ÉCOUTER..
VOYEZ PAR VOUS-MÊME.
–CUSONS POUR LA GÈNE OCCASIONNÉE. CETTE LIGNE EST COUPÉE. MORTE. RAIDE MORTE... ANNIE.
MAIS QU'EST-CE QUI SE TRAME DANS CETTE VILLE BORDEL ?
NON !
BON SANG !

AAAAAHHHH!
GAH!
UFF!
BLAM BLAM
NON !
AAAAHHH!
KRAK

LA MUSIQUE EST UN CONCEPT *FASCINANT*, VOUS NE TROUVEZ PAS ?
JE SUIS ICI DEPUIS *SI LONGTEMPS*, J'Y PENSE ÉNORMÉMENT.
LA MUSIQUE.
HNN...
OÙ SOMMES-NOUS ?
TOUT EST MUSIQUE. TEMPO ET RYTHME. MÉLODIE. HARMONIE. SI VOUS FAITES ATTENTION... *QUE VOUS ÉCOUTEZ VRAIMENT...* C'EST OMNIPRÉSENT.
J'AIMAIS LA MUSIQUE– AVANT CE... CET ENDROIT MAUDIT.
C'EST QUOI CET ENDROIT?
VOUS CONNAISSEZ *L'INTERVALLE DU DIABLE* ? C'EST UN TRUC EN MUSIQUE : UNE QUARTE AUGMENTÉE OU UNE QUINTE DIMINUÉE... QUELQUE CHOSE COMME ÇA.
ÇA DONNE UN SON VRAIMENT FLIPPANT... MALÉFIQUE... HYPER DISSONANT.
DANS LE TEMPS, L'ÉGLISE *EXÉCUTAIT* DES GENS SIMPLEMENT POUR AVOIR JOUÉ CES ACCORDS. C'EST DIRE *À QUEL POINT* C'EST HORRIBLE.
JE CROIS QUE CET ENDROIT, C'EST ÇA– C'EST L'INTERVALLE DU DIABLE. LA *MÊME* NOTE HANTÉE, QUI BOUCLE *ENCORE ET ENCORE* SANS JAMAIS S'ARRÊTER
DISSONANT...
...COMME UN *CRI.*
À SUIVRE.

CHAPTER FOUR

SILENT HILL DOWNPOUR

ANNE'S STORY

Written by
Tom Waltz

Art by
Tristan "T-Rex" Jones

Colors by
Michael Spicer

Letters by
Neil Uyetake

Edits by
Chris Ryall

Story So Far...

Anne, having survived the bus crash and a horrific journey through the dark, subterranean confines of Silent Hill's Devil's Pit, has failed once again to complete her revenge against Murphy, and instead finds herself trapped in a suspended cage with the enigmatic DJ Ricks as monsters approach...

Based on a story by Tomm Hulett, Devin Shatsky, Brian Gomez and Tom Waltz

Special thanks to Michael Rajna, Ajay Vidure, and John Choon for their invaluable assistance.

IDW®
www.IDWPUBLISHING.com
IDW founded by Ted Adams, Alex Garner, Kris Oprisko, and Robbie Robbins

Ted Adams, CEO & Publisher
Greg Goldstein, President & COO
Robbie Robbins, EVP/Sr. Graphic Artist
Chris Ryall, Chief Creative Officer/Editor-in-Chief
Matthew Ruzicka, CPA, Chief Financial Officer
Alan Payne, VP of Sales
Dirk Wood, VP of Marketing
Lorelei Bunjes, VP of Digital Services
Jeff Webber, VP of Digital Publishing & Business Development

Facebook: **facebook.com/idwpublishing**
Twitter: **@idwpublishing**
YouTube: **youtube.com/idwpublishing**
Instagram: **instagram.com/idwpublishing**
deviantART: **idwpublishing.deviantart.com**
Pinterest: **pinterest.com/idwpublishing/idw-staff-faves**

SILENT HILL DOWNPOUR: ANNE'S STORY #4. NOVEMBER 2014. FIRST PRINTING. ©2014 Konami Digital Entertainment. IDW Publishing authorized user. © 2014 Idea and Design Works, LLC. All Rights Reserved. IDW Publishing, a division of Idea and Design Works, LLC. Editorial offices: 5080 Santa Fe Street, San Diego, CA 92109. Any similarities to persons living or dead are purely coincidental. With the exception of artwork used for review purposes, none of the contents of this publication may be reprinted without the permission of Idea and Design Works, LLC. Printed in Korea.
IDW Publishing does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories, or artwork.

OH, MON DIEU. ILS ARRIVENT.
IL Y EN A *TOUJOURS* QUI ARRIVENT.
COMMENT ON LES ARRÊTE ?
ON NE LES ARRÊTE PAS. *ON* NE FAIT RIEN ICI.
LA QUESTION QUE VOUS DEVRIEZ POSER C'EST...
...COMMENT *VOUS* ALLEZ LES ARRÊTER ?

ALORS, QUOI ? VOUS ALLEZ JUSTE RESTER LES BRAS CROISÉS ?
J'AI TENTÉ D'AIDER. MAIS LES RÈGLES... J'AURAIS DÛ M'EN DOUTER. ON NE PEUT PAS LES ENFREINDRE. PEU IMPORTE LE NOMBRE DE FOIS QU'ON ESSAIE.
PAS DANS CETTE VILLE.
BON SANG, MAIS DE QUOI VOUS PARLEZ ?
TOUT CE QUE JE DIS, C'EST QUE SI VOUS NE CHANGEZ PAS LE DISQUE, VOUS ALLEZ ENTENDRE LA MÊME PUTAIN DE CHANSON ENCORE ET ENCORE.
AAAHHHHH!
GNNNRG!
MAIS IL FAUT DU COURAGE POUR CHANGER.
HRGGK!
SCHLIIP
EST-CE QUE VOUS AVEZ ASSEZ DE COURAGE POUR VOIR AU-DELÀ ?
SEIGNEUR...

ON TOMBE !
TU COMMENCES À COMPRENDRE.
ON TOMBE TOUS. TOUT LE TEMPS
CHINK
À L'AIIIIDE !
SEULEMENT, TOUT LE MONDE N'A PAS LA FORCE D'ARRÊTER LA CHUTE.
"DE CHANGER DE DISQUE ET PASSER À UN AUTRE MORCEAU."

SPPLSSSH
"POUR SE RELEVER."
DE QUOI AS-TU PEUR, ANNIE ?
PAPA ?
TU AS TON MAILLOT DE BAIN, TES BRASSARDS, TES LUNETTES... *TOUT* CE DONT TU AS BESOIN.
TU N'ES PAS ARRIVÉE LÀ POUR RIEN. MAINTENANT, IL NE TE RESTE PLUS QU'UNE CHOSE À FAIRE, MA PUCE...
FWWAH!
"... FINIR CE QUE TU AS COMMENCÉ."

D'ACCORD, PAPA.
JE VAIS METTRE UN TERME À TOUT ÇA.
POUR TOI.
POUR DE BON.
K-CHINK
DITES-MOI QUE JE RÊVE...
POUR TOUJOURS.

TU CROYAIS VRAIMENT QUE ÇA POUVAIT SE FINIR COMME ÇA ?
APRÈS TOUT CE QUE T'AS *VU* LÀ BAS, APRÈS TOUT CE *QU'ON A TRAVERSÉ*, TU PENSES VRAIMENT QUE *CE QUI COMPTE* C'EST ME RAMENER EN PRISON ?
ON NE *VA PAS* À WAYSIDE.
COMMENT ÇA ?
FAIS DEMI-TOUR.
NON, MAIS ÇA VA PAS ? *ON EST LIBRES !*
QUAND ON SERA SUR L'AUTRE RIVE, CHACUN PARTIRA DE SON CÔTÉ.
TOUT *SIMPLEMENT*.
ON A DES *COMPTES À RÉGLER*, TOI ET MOI.
JE COMPRENDS *RIEN* À TOUT ÇA, ET FRANCHEMENT, J'EN AI PLUS RIEN À FAIRE.
C'EST *HORS DE QUESTION* QUE JE RETOURNE LÀ-BAS.
C'ÉTAIT PAS UNE SUGGESTION.

TU NE RÉALISES PAS *QU'ON* VIENT DE VIVRE L'ENFER ?
NON, TOI TU NE RÉALISES PAS !
TU CROIS VRAIMENT QUE TOUT ÇA EST ACCIDENTEL ? QUE C'EST JUSTE UNE COÏNCIDENCE ?
CETTE VILLE ME *CONNAÎT*. ELLE... M'A MONTRÉ DES CHOSES.
ELLE VEUT QUE J'EN *FINISSE* AVEC TOUT ÇA.
TU NE COMPRENDS PAS ? ELLE NE NOUS LAISSERA *JAMAIS* PARTIR TANT QU'ON NE FINIRA PAS CE QU'ON A COMMENCÉ.
CE QUE *TU* AS COMMENCÉ.
JE TE L'AI DIT. JE N'Y RETOURNERAI *PAS.*
AUTANT ME *DESCENDRE.*
"PARCE QUE CE JOUR LÀ, TU NE VISERAS PAS DU CARTON..."

...MAIS UN AUTRE HUMAIN. ET SI TU PRESSES LA DÉTENTE,TU NE POURRAS PLUS FAIRE MACHINE ARRIÈRE.
"TU N'ES PAS ARRIVÉE LÀ POUR RIEN. MAINTENANT, IL NE TE RESTE PLUS QU'UNE CHOSE À FAIRE, MA PUCE..."
... FINIR CE QUE TU AS COMMENCÉ.
"MAIS IL FAUT DU COURAGE POUR CHANGER..."
EST-CE QUE VOUS AVEZ ASSEZ DE COURAGE POUR VOIR AU-DELÀ ?
BIEN.
KRAK--

QU– NON !
NON !
P... PAS... HUNFF !
PAS COMME ÇA !
S'IL VOUS PLAIT...
...PAS COMME ÇA.

ANNIE, JE T'EN PRIE...
...RÉVEILLE-TOI.
GYUHH!
HUHH HUH HUHH
UNNNGGG...
QU–
PAPA ?! COMMENT...
UNNNGGG...
GREEET...
TOI !
NE T'APPROCHE PAS DE LUI !

STOP ! NON !
NYAHHH!
PITIÉ ! ARRÊTEZ !
WHOOM

PUTAIN MAIS LÂCHEZ-MOI !
"ANNE... IL S'EST PASSÉ QUELQUE CHOSE."
JE DOIS LE RETROUVER !
"C'EST TON PÈRE CHÉRIE..."
J'AI DIT, LACHEZ...
...MOI.
"IL Y A EU UNE ÉMEUTE À LA PRISON DE RYALL DANS LA NUIT."

"UNE ÉMEUTE ?!"
IL VA BIEN ?
JE... J'AI REÇU LE COUP DE FIL JUSTE AVANT LA FIN DE MON SERVICE. ÇA A DÉGÉNÉRÉ. C'EST LE GROS BORDEL.
ILS VOULAIENT QU'ON RESTE EN ALERTE À WAYSIDE AU CAS OÙ– TELLEMENT C'ÉTAIT LA PANIQUE.
PUTAIN, MARK! EST-CE QUE MON PÈRE VA BIEN ?!
IL...
"...ON L'A TROUVÉ DANS LES DOUCHES, ANNE."
PAPA ?
"UN DÉTENU L'A TABASSÉ À MORT, ON A DÛ L'ÉVACUER PAR HÉLICOPTÈRE..."
"...ILS NE SAVENT PAS SI IL VA S'EN SORTIR."
PAPA, NON !

N'Y VA PAS !
UFF!
DÉGAGEZ LE PASSAGE !
"QUI EST LE COUPABLE, MARK ?"
...QUI *S'EN EST PRIS* À MON PÈRE ?
ILS ONT LE TYPE EN GARDE À VUE. UN DES GARDE L'A CHOPÉ EN FLAGRANT DÉLIT.
SON *NOM...*
TOUS AUTANT QUE VOUS ÊTES !
"EST-CE QU'ILS T'ONT DIT SON *PUTAIN* DE NOM ?"
DÉGAGEZ BON SANG !
"OUAIS—ILS ME L'ONT *DIT*. C'EST..."

"...PENDLETON."
COMMENT T'AS PU FAIRE UNE CHOSE PAREILLE ?
QUOI ?
C'ÉTAIT UN HOMME BIEN. UN HOMME *BIEN !*
MAIS DE QUOI TU PARLES À LA FIN ? CE TRUC A ESSAYÉ DE ME *TUER*. C'EST PAS UN HOMME –C'EST UN *MONSTRE !*
NON...
...NON, C'EST PAS COMME ÇA QUE ÇA *DEVAIT* SE PASSER. *C'EST PAS* L'ACCORD QUE J'AI PASSÉ.
TU SAIS, MON PÈRE ÉTAIT UN HOMME FORMIDABLE. PEU IMPORTE QUI TU ÉTAIS–FAMILLE, AMIS... MÊME UN PRISONNIER- IL TRAITAIT *TOUT LE MONDE* AVEC RESPECT.
IL CHERCHAIT TOUJOURS LE *POSITIF* CHEZ LES AUTRES.
TU NE COMPRENDS PAS... TON PÈRE ME TRAITAIT COMME UN FILS. *JAMAIS* JE N'AURAIS–
JE VOULAIS ÊTRE *COMME* LUI.
IL N'EST PAS MORT SUR LE COUP. APRÈS QUE TU L'AIES TABASSÉ, IL A PASSÉ DES *ANNÉES* DANS UN FAUTEIL ROULANT. UN... UN PUTAIN DE *LÉGUME!* TU ÉTAIS AU COURANT ?
ET J'AI DÛ *ENDURER* SA DÉCHÉANCE. J'AI VU CET HOMME ADMIRABLE SE CHIER ET SE PISSER DESSUS *JOUR APRÈS JOUR !* ET CHAQUE FOIS QUE JE LE REGARDAIS, TU SAIS CE QUE JE VOYAIS ?
ÉCOUTE-MOI, JE–
JE VOYAIS UN MONSTRE...
JE *TE* VOYAIS...
CALME-TOI, LAISSE MOI JUSTE UNE MINUTE...
...QUE JE PUISSE TE RACONTER CE QUI S'EST *VRAIMENT* PASSÉ.
TU N'AS AUCUNE IDÉE DE TOUTES LES FICELLES QUE J'AI DÛ TIRER POUR FAIRE APPROUVER TON *TRANSFERT...*
...POUR T'AVOIR DANS MA PRISON. LES FAVEURS QUE J'AI DÛ DEMANDER... LES TRUCS *IMMONDES* QUE J'AI DÛ FAIRE POUR TE METTRE LA MAIN DESSUS.
MON PÈRE ÉTAIT UN HOMME BIEN. IL NE CROYAIT PAS EN LA VENGEANCE.
MAIS *MOI* OUI.
T'ES PAS OBLIGÉE DE FAIRE ÇA.
BLAM

QU–
ANNIE, S'IL TE PLAIT...
...RÉVEILLE-TOI.
PAPA ?
MURPHY ? C'EST TOI ?
OFFICIER COLERIDGE ?
SEIGNEUR, JE SUIS CONTENT DE TOMBER SUR TOI. C'EST LA PANIQUE DEHORS. JE SAVAIS QUE TU SERAIS ASSEZ MALIN POUR *RESTER À L'ÉCART*.
QU'EST-CE QUE VOUS FAITES ICI ?
SEWELL M'A DEMANDÉ DE L'ATTENDRE ICI. TU NE L'AURAIS PAS *VU* PAR HASARD ? IL NE RÉPOND PAS À SA RADIO.
TOUT VA BIEN MURPHY ? TU N'AS PAS L'AIR DANS TON ASSIETTE. QU'EST CE QUE TU *CACHES* ?
QU'EST-CE QUI SE PASSE MURPHY ?
NON... C'EST PAS CE QUI ÉTAIT CONVENU...
QU'EST-CE QUE TU RACONTES ? QU'EST CE QUI ÉTAIT CONVENU ?
DIS-LUI, MURPHY.
QU'EST-CE QUI SE PASSE SEWELL? POURQUOI TU N'AS PAS *RÉPONDU* À TA RADIO ?
T'AURAIS MIEUX FAIT D'APPRENDRE À *FERMER* TA GUEULE, FRANK. MAINTENANT, MON AMI MURPHY VA TE FAIRE TAIRE.
MURPHY, NON... NE FAIS PAS ÇA.
MURPHY, *NON !*
ALLEZ MURPHY, TU VAS *REMPLIR* TA PART DU MARCHÉ OUI OU NON ?
FAIS-LE, FILS DE PUTE!
NON ! JE REFUSE.
OUAIS... JE ME *DOUTAIS* QUE T'ALLAIS DIRE ÇA.

KRAK
FWAK
BORDEL, T'ES VRAIMENT *PATHÉTIQUE.* ET NAPIER ALORS ?
NON–ARH !
LE MEC *BUTE* TON GOSSE, TU TE FAIS CHIER À TE FAIRE *INCARCÉRER* AVEC LUI, TOUT ÇA *POUR QUOI ?*
JE TE LE *SERS* SUR UN PLATEAU D'ARGENT ET T'ES MÊME PAS FOUTU DE *TERMINER* LE TRAVAIL.
FWOMP
NON, C'EST MOI QUI DOIS INTERVENIR ET L'ACHEVER *À TA PLACE.* JE TE DEMANDE *UNE* PETITE FAVEUR EN RETOUR.
MURPHY... *HFF...* SAUVE TOI !
ET C'EST *COMME ÇA* QUE TU ME REMERCIES !
MAINS EN L'AIR !
ESPÈCE DE SALE FILS DE–
JE NE LE RÉPÈTERAI *PAS.*
SCHK
NNNFF!
FRANK!

ICI SEWELL—ON A UN OFFICIER À TERRE. DIX-DOUBLE-ZERO, BLOC C, AU NIVEAU DES DOUCHES. À VOUS.
VOUS N'AVEZ PAS LE DROIT...
AH OUI ? ET À TON AVIS, À QUI APPARTIENNENT LES *EMPREINTES* SUR CE SCHLASS ?
10-4 LES RENFORTS SONT EN ROUTE. TENEZ BON.
BIEN REÇU.
T'AURAIS DU REMPLIR TA PART DU MARCHÉ, MURPHY.
LES *TUEURS DE FLICS* NE FONT PAS LONG FEU ICI.
PARDONNE-MOI, FRANK...
JE...
JE SUIS RÉVEILLÉE MAINTENANT, PAPA.

CE N'ÉTAIT PAS TOI.
IL EST MORT À *CAUSE* DE MOI.
PENDLETON...
JE SUIS TELLEMENT DÉSOLÉ.
JE TE *PARDONNE*.

EPILOGUE.
OH, MATEZ-MOI ÇA !
VIENS PAR ICI BÉBÉ !
QU'EST-CE QUE LA PUTE DE WAYSIDE FOUT À RYALL ?
MON PÈRE ÉTAIT UN HOMME BIEN.
UN HOMME BIEN.
EH ! QU'EST-CE QUI T'AMÈNE ICI, MA BELLE ? L'ENDROIT TE MANQUE ?
IL NE CROYAIT PAS EN LA VENGANCE.
JAMAIS.
AH! QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA ?
VOUS TRAVAILLIEZ AVEC MON PÈRE. FRANK COLRIDGE.
OUAIS ? ET ?
...MAIS MOI OUI.
IL VA FALLOIR QU'ON PARLE...
FIN.